

Dodatkowe opisy i wyjaśnienia Zamawiającego

A. FOTELE KINOWE

Dopuszczalne zmiany dotyczące foteli kinowych:

1. Zamawiający dopuszcza zastosowanie wykonania połączenia pianki oparcia z tkaniną w technologii formowania próżniowego (jest to bardzo trwałe połączenie bez użycia kleju, zszywek, zamków).
2. Zamawiający dopuszcza zastosowanie osłony oparcia z tworzywa jako konstrukcji nośnej oparcia fotela.
3. Zamawiający dopuszcza zastosowanie podłokietnika poliuretanowego o zmiennej szerokości od 6-8 cm
4. Zamawiający dopuszcza zastosowanie konstrukcji nośnej – metalowej nogi wykonanej z profilu min 60x30 mm, stopa fotela tłoczona 3d (bez widocznego łączenia z konstrukcją nóg).
5. Zamawiający dopuszcza mechanizm składania siedziska grawitacyjny bez sprężyn.
6. Zamawiający dopuszcza numerację – haftowane numerki na pokrowcach siedziska
7. Zamawiający dopuszcza uchwyt na kubek z tworzywa polipropylenu o średnicy min 10 cm
8. Zamawiający dopuszcza zamocowanie siedziska na elementach z tworzywa, które mocowane są na 4 śruby przelotowe do konstrukcji nogi.

B. NAGŁOŚNIENIE

Podstawowe założenia dla systemu nagłośnienia

Instalowane urządzenia nagłośnienia powinny zapewnić bardzo dobrą czytelność i czystość dźwięku dla przekazów muzycznych, z poziomem dźwięku na widowni 95 dB, wartości maksymalnej 105 dB i nierównomierności nagłośnienia mniejszej niż 6 dB. Zakres częstotliwości: 40 Hz do 18 kHz

Dla realizacji akustycznej imprez muzycznych przewiduje się stanowisko realizatora dźwięku w kabinie akustyka. Na tym stanowisku będzie zainstalowana konsola cyfrowa, urządzenia do edycji i rejestracji nagrań dźwiękowych oraz odbiorniki mikrofonowych systemów bezprzewodowych.

Systemy bezprzewodowe wyposażone będą w splitery sygnału i dedykowane anteny kierunkowe.

W kabinie akustyka przewidziano monitory odsłuchowe bliskiego pola.

Cały sprzęt nagłośnieniowy powinien być wyposażony dodatkowo w akcesoria umożliwiające wykorzystanie systemu w warunkach plenerowych. Odpowiednie elementy połączeniowe głośników, opakowania transportowe typu case, okablowanie.

Montaż elementów systemu nagłośnienia w sali widowiskowej należy wykonać w sposób umożliwiający szybki demontaż i ponowny montaż całego systemu.

Konsoleta

Z powodu ograniczonego miejsca należy zastosować konsolę cyfrową. Ponieważ sala ma być wielofunkcyjna najlepszym rozwiązaniem będzie zastosowanie konsoli o konfiguracji minimum 40 wejść, pozwoli to realizować rozbudowane formy sceniczne. Sygnały ze sceny przekazywane będą z przyłącza stage-box usytuowanego na scenie. Stage-box z jest z konsolą kablem światłowodowym (odległość powyżej 100m), lub kablem Cat5 (odległość poniżej 100m)

Konsolę i przyłącze główne stage box należy wyposażyć w opakowanie transportowe typu case.

System mikrofonów bezprzewodowych

System mikrofonów bezprzewodowych (mikroportów) umożliwi realizację nagłośnienia wokali przy pomocy mikrofonów do ręki.

Projekt przewiduje wyposażenie sali w 4 podwójne odbiorniki mikroportów. Odbiorniki te będą zamontowane wraz ze spliterem sygnału antenowego w opakowanie typu case i ustawione w kabinie akustyka.

Anteny kierunkowe należy zamontować zgodnie z projektem.

Odsłuch monitorowy dla wykonawców

Z uwagi na obecność wielu głośnych źródeł dźwięku na scenie, dla poprawnej intonacji i synchroniczności nieodzowne są urządzenia odsłuchowe dla wykonawców. Z tego względu, dla realizacji koncertów z instrumentami elektroakustycznymi nieodzowne będzie ustawienie minimum 4 monitorów głośnikowych na scenie. Dla tych potrzeb należy przewidzieć przyłącza

podłogowe z gniazdami typu Spaekon, połączone z przyłączem wzmacniaczy monitorowych.

Do przyłączy tych należy doprowadzić także linie modulacyjne dla przyłączenia monitorów z wbudowanymi wzmacniaczami mocy, oraz zasilanie 230V.

Wzmacniacze mocy systemu odsłuchu monitorowego dla wykonawców

Wzmacniacze zamontowane w skrzyni typu case należy umieścić z boku sceny, w pobliżu przyłącza głównego stage box. Sygnał do wzmacniaczy monitorowych przekazywany będzie z konsoly głównej z kabiny akustyka i przekazywany do głośników monitorowych przez przyłącza podłogowe. Dodatkowe sygnały modulacyjne z przyłączy podłogowych, należy również doprowadzić do przyłącza głównego stage box.

Technologia nagłośnienia frontального widowni

W skład systemu nagłośnienia frontального wchodzić będą bardzo wysokiej jakości zestawy głośnikowe wyrównane liniowo kanału lewego L, i prawego R. Każdy zestaw głośników kanału L i P składać się będzie z trzech aktywnych głośników szerokopasmowych o szerokim kącie rozproszenia dźwięku (100°x15° **jak JBL VRX 932LAP**), oraz jednego aktywnego głośnika niskotonowego z przetwornikiem 18", przystosowane do montażu razem z zestawami szerokopasmowymi (jak **JBL VRX 918SP**)

Sygnał do wzmacniaczy monitorowych przekazywany będzie z konsoly głównej z kabiny akustyka i przekazywany do zestawów głośnikowych z przyłącza głównego stage box.

Do zestawów głośnikowych należy doprowadzić zasilanie 230V.

Technologia analogowa

Obiekt należy wyposażyć w przewody analogowe XLR: 24 tory wejściowe i 8 torów wyjściowych łączących scenę z ostatnim rzędem foteli. Po 8 gniazd XLR wejściowych należy zamontować na odpowiednio na lewej stronie sceny, prawej stronie sceny i froncie sceny, a 8 gniazd XLR wyjściowych na zapleczy sceny. Na drugim końcu przewodów, umiejscowionym na środku ostatniego rzędu foteli należy wykonać gniazda XLR w podłodze w zamykanej obudowie.

C. OŚWIETLENIE SCENICZNE

I. WSTĘP

Zaproponowane urządzenia są optymalnym rozwiązaniem, które umożliwia oprawę świetlną różnego rodzaju wydarzeń artystycznych: od teatryków dziecięcych, poprzez przedstawienia teatralne i popisy, aż po koncerty rockowe. Nie tylko świetnie sprawdzą się podczas regularnej pracy na scenie, lecz także umożliwią wygodne przygotowanie i realizację eventów wyjazdowych dzięki nieskomplikowanemu montażowi i demontażowi.

Praktycznie wyeliminowanie tradycyjnych reflektorów teatralnych umożliwia nie tylko obniżenie kosztów eksploatacji związanych z dużym poborem prądu, wymianą żarówek czy klimatyzacją, lecz także pozwala uniknąć zakupu kosztownych i niezbędnych przy poprzedniej generacji instalacjach urządzeń typu dimmer czy dziesiątki filtrów kolorów.

Każde urządzenie z wyjątkiem dwóch reflektorów prowadzących jest sterowane z osobna z poziomu wielozadaniowej konsoli. Wyłączanie pojedynczych elementów, zmiana koloru danego obszaru sceny, aplikacja pożądanego efektu na jednym lub dowolnie wybranej grupie urządzeń czy korekcja pozycji którejkolwiek z ruchomych głów to polecenia wykonywane jednym lub kilkoma zaledwie ruchami na stole o przejrzystym i intuicyjnym interfejsie.

II. OŚWIETLENIE - ŹRÓDŁA ŚWIATŁA

1. URZĄDZENIA ZE ŹRÓDŁAMI LED-OWYMI

Zastosowane reflektory i głowy ze źródłem LED-owym są energooszczędne i niezwykle wydajne w porównaniu z konwencjonalnymi źródłami światła. Ponadto oferują szereg możliwości, nieosiągalnych w urządzeniach klasycznych:

- Dwunastoma urządzeniami (Oxo ColorBeam) można sterować zarówno z poziomu konsoli (sygnał DMX), jak również dołączonym pilotem na podczerwień. Ułatwia to pracę w przypadku potrzeby przeprowadzenia szybkich prób czy też doświetlenia którejś z części sceny.
- Wszystkie reflektory (z wyjątkiem zastosowanych Coemar LEDko VariWhite) oferują możliwość zmiany koloru w systemie RGB+W (praktycznie nieograniczony wachlarz kolorów dostępny z poziomu konsoli), bez konieczności montowania dodatkowych kosztownych zmieniaaczy kolorów).
- Istnieje możliwość regulacji jasności (tzw. dimmerowanie) każdego urządzenia (bez użycia dimmerów), a także sterowanie różnymi efektami (strobo, pulsacja).
- Urządzenia umożliwiają łatwą zmianę rozmieszczenia reflektorów w zależności od potrzeb. Budowa każdego reflektora pozwala na montaż

w dowolnej pozycji, jak również stabilne postawienie na przykład na podłodze czy podeście.

2. URZĄDZENIA Z KONWENCJONALNYMI ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA

Tradycyjne pozostaną reflektory prowadzące ze statywami i przystosowanymi do nich skrzyniami zapewniającymi właściwe przechowywanie i bezpieczeństwo transportu. Duża moc tych urządzeń pozwala na efektywne oświetlenie obiektu znajdującego się na scenie z dużej odległości jasnym strumieniem. Operator takiego reflektora umieszczonego na statywie podąża wiązką świetlną o dostosowanym kącie i ostrości plamy świetlnej za przemieszczającym się aktorem.

O źródła metalhalogenowe oparte są ruchome głowy typu ProSpot. Ich zastosowanie umożliwia aplikację różnego typu atrakcyjnych efektów: kolorowych - rotujących bądź statycznych - wiązek światła ubranych w kształty (6 rotujących gobo) opcjonalnie rozszczepionych na mniejsze (pryzma).

III. OŚWIETLENIE – TYPY URZĄDZEŃ

Na scenie zastosowano różne typy urządzeń ze względu na ich rozmieszczenie oraz funkcję, którą będą spełniały. Wszystkie posiadają możliwość dimmerowania z poziomu konsoli.

1. PARY ORAZ URZĄDZENIA TYPU REFLECTION – doświetlamy i kolorujemy

OXO ColorBeam 14x5W IR – 12 sztuk

LED-owe pary rozmieszczone równomiernie na dwóch sztankietach nad sceną są niezbędne dla pokrycia światłem całej jej powierzchni z możliwością zakolorowania. Każdy z nich wyposażony jest w pilot na podczerwień, dzięki czemu obsługa na potrzeby zajęć na scenie jest dziecinnie prosta i nie wymaga obecności oświetleniowca.

COEMAR Reflection Fullspectrum – 2 sztuki

Urządzeniami typu Reflection z rewolucyjnym źródłem multiled doświetlimy drugi plan sceny dowolnym kolorem lub na biało. Innowacyjny system ujarzmienia snopa światła LED-owego pozwolił osiągnąć maksymalną wydajność tych reflektorów i pozostaje bezkonkurencyjny wobec innych rozwiązań na rynku.

COEMAR Reflection LEDko VariWhite – 4 sztuki

Reflection LEDko to LED-owe reflektory profilowe. Oznacza to, że oferują możliwość wykadrowania wybranych elementów na scenie dzięki zoomowi i nożom kadrującym, pozwalającym na wycięcie pożądanego kształtu z plamy świetlnej. Umieszczone na sztankiecie przed sceną wydajnie oświetlą pierwszy plan, pobierając przy tym ponad dziesięciokrotnie mniej energii niż tradycyjne profile teatralne. Zastosowane białe źródło umożliwia również budowanie odpowiedniego nastroju na scenie dzięki możliwości zmiany temperatury barwowej – od ciepłych teatralnych 3000K po zimne studyjne 7000K. Dodatkowo możliwość aplikacji tanich gobo drukowanych w zwykłej drukarce na folii to zaleta, która poszerza możliwości zastosowanych LEDko

o wyświetlanie kolorowych! obrazów na scenie oraz w innych sytuacjach jak np. na wernisażach czy podczas promocji ośrodka kultury.

2. NAŚWIETLACZE HORYZONTALNE

AYRTON ArcaLine 2 3G – 5 sztuk

Zamiast nieeleganckich tradycyjnych naświetlaczy o dużym poborze prądu do oświetlenia horyzontu sceny wykorzystano LED-owe listwy o eliptycznej optyce. Wąska kreska świetlna, którą rzucają te urządzenia, pozwala na dokładne pokrycie tyłu światłem w dowolnych kolorach. Podział każdego urządzenia na dwie osobno sterowane części to niewątpliwie zaleta, która pozwala na bardziej efektowne realizacje. Wysoki współczynnik IP zezwala na zamontowanie tych urządzeń na zewnątrz, jeśli zajdzie taka potrzeba (np. by zakolorować front budynku).

3. RUCHOME GŁOWY

COEMAR ProSpot 250 LX – 4 sztuki

Te inteligentne urządzenia posiadają wszystko co niezbędne do efektownego świecenia. Sterowanie ruchem głów niemal w każdym kierunku połączone z wyświetlaniem obrotowych i statycznych gobo w jedenastu kolorach z możliwością ich rozszczepienia na pryzmie dostarcza cały wachlarz możliwości ograniczonych jedynie wyobraźnią operatora.

W razie potrzeby mogą również doświetlić trzeci plan.

AYRTON WildSun 200 S – 4 sztuki

To estetyczne głowy LED-owe ze wszystkimi pożądanymi efektami typu strobo czy pulsacja, możliwością zmiany kąta wiązki dla świecenia od wąskiego efektowego po szerokie wypełniające przestrzeń kolorem (zoom 8° – 32°) z kilkunastomilionowego zakresu barw. Posiadają dwanaście niezależnie sterowanych diod RGB+W, co nie tylko zwiększa możliwości tych urządzeń, lecz także sprawia, że efekty przejścia pomiędzy kolejnymi scenami są jeszcze łagodniejsze. Wyposażone w specjalne profilowane zapobiegające przed wstrząsami ochraniacze nie będą narażone na urazy podczas ewentualnego transportu.

4. INNE

OXO BrickLED UV – 4 sztuki

Projektor jasnego światła ultrafioletowego z eliptyczną optyką świeci daleko i wydajnie. Urządzenie to zwiększa możliwości do zagrania na scenie repertuaru o realizacje oparte na wyłuskaniu z przestrzeni białych elementów. Ze względu na eliptyczną optykę świetnie się sprawdzi również w przypadku konieczności pokrycia pionowej powierzchni przy różnego rodzaju eventach.

TECLUMEN Arena Plus 2000 – 2 sztuki

Reflektory prowadzące są niezbędnym wyposażeniem każdego obiektu posiadającego scenę z widownią. Umożliwiają wodzenie za aktorem znajdującym się na scenie z dużej odległości.

IV. OŚWIETLENIE – SZTANKIETY

Sztankiety rozmieszczone równomiernie pozwolą uniknąć ślepych, niedoświetlonych punktów na scenie, a także prześwieceniów którejkolwiek z części. Ułatwią efektywne wykorzystanie urządzeń i pracę na scenie aktorom i oświetleniowcom.

1. SZTANKIET I - HORYZONTALNY

Sztankiet ów wykorzystujemy do powieszenia urządzeń kolorujących horyzont (ArcaLine) oraz do montażu ruchomych głów. Taka pozycja tych inteligentnych urządzeń pozwoli na maksymalne wykorzystanie ich możliwości wyświetlania efektów.

2. SZTANKIET II - ŚRODEK SCENY

Przymocowane na tym sztankiecie pary LED-owe (ColorBeam) rozłożą na scenie równomiernie światło białe i kolorowe, eliminując ciemne punkty. Umieszczone po obu stronach sztankietu projektory UV (BrickLED UV) w razie potrzeby wyeksponują pożądane elementy scenografii i ubioru aktorów znajdujących się około linii sztankietu.

3. SZTANKIET III – ZA EKRANEM

Umieszczenie sztankietu bezpośrednio za ekranem jest możliwe dzięki zastosowaniu technologii LED-owej w oświetleniu. Urządzenia powieszone na tej linii nie grzeją się, gdyż ich moc zamieniana jest na światło – nie zaś, jak w tradycyjnych źródłach, na ciepło.

Sztankiet III – wyposażony jak sztankiet II – spełnia podobną rolę jak jego odpowiednik, lecz w zaekranowej części sceny. Dodatkowe dwa reflektory typu Reflection umożliwiają doświetlenie drugiego planu.

4. SZTANKIET IV - FRONTOWY

Z linii sztankietu zawieszonego przed sceną doświetlany jest plan pierwszy i proscenium. LED-owe profile z tego sztankietu mogą również rzucić na ekran lub inną powierzchnię obraz z wydrukowanego na kolorowo gobo. Ich zmienna temperatura barwowa umożliwia zbudowanie odpowiedniego nastroju na scenie, a łatwy montaż i demontaż – zabranie na dowolnego typu eventy.

Zamontowanie na sztankiecie frontowym głów LED-owych to sposób na poszerzenie ich zastosowań tak, aby mogły operować światłem zarówno na scenie jak i na widowni.

V. URZĄDZENIA TOWARZYSZĄCE

1. SMOKE FACTORY Tour Hazer II

Tour Hazer znajduje się w obudowie ułatwiającej transport. Posiada możliwość regulacji zarówno ilości dymu jak i pracy wentylatora – oba parametry w zakresie 0 100%. Jest urządzeniem niezbędnym na scenie, gdyż wytworzona mgła jest ekranem dla światła płynącego z zawieszonych na sztankietach urządzeń i pozwala je zobaczyć w pełnej krasie. Wytworzony sztuczny dym jest bezpieczny dla środowiska i nie zagraża człowiekowi oraz posiada niezbędne certyfikaty.

2. OXO Netbox 8

Ta artnetowa skrzynka to rozwiązanie, które umożliwia ograniczenie ilości kabli DMX-owych podczas instalacji całego systemu oświetleniowego. Sygnał DMX doprowadzamy na scenę za pomocą tzw. skrętki artnetowej, zaś podziału na linie DMX-owe dokonuje rzeczony Netbox. 8 linii DMX-owych przypada na 4 sztankiety i 4 gniazda znajdujące się w różnych miejscach na scenie.

Oxo Netbox usprawnia również montaż i demontaż, gdy zajdzie potrzeba zrealizowania światła na wydarzeniu niestacjonarnym.

3. JANDS VISTA I3 + monitor

Optymalna do obsługi oświetlenia scenicznego konsola ułatwi pracę wprawionym jak i początkującym light designerom. Jej intuicyjny interfejs w połączeniu z oprogramowaniem niewymagającym umiejętności programistycznych przyczyni się do efektywniejszego wykorzystywania urządzeń znajdujących się na sztankietach oraz hazera. Ponadto stosunkowo niewielkie wymiary tego stołu są równoznaczne z większą mobilnością i praktycznością podczas pracy w terenie. Cztery linie DMX-owe oznaczają możliwość rozbudowania systemu o kolejne urządzenia lub podpięcie konsoli do już istniejącej znacznie bardziej rozbudowanej instalacji oświetlenia scenicznego. Ponadto oprogramowanie stołu pozwala na sterowanie zarówno oświetleniem jak i mediami. Niezwykle cenną dla oświetleniowca jest możliwość pracy w timecodzie, a także możliwość importu i odtworzenia ścieżki dźwiękowej.

VI. SYGNAŁ DMX

Mając na uwadze między innymi minimalizację łącznej długości okablowania zastosowano kabel ethernetowy, którym połączono konsoletę ze urządzeniem Netbox. Posiada ono osiem wyjść DMX-owych, z których doprowadzono sygnał do kolejnych czterech sztankietów i czterech gniazd DMX-owych znajdujących się na scenie. Urządzenia na każdym ze sztankietów spięte są między sobą w ciąg dzięki wyjściom i wejściom DMX-owym. Tak zbudowana linia umożliwia szybki montaż i demontaż wybranych urządzeń lub całej grupy.

VII. PRĄD

- ☐ Zaleca się zastosowanie w obwodach bezpieczników ze zwłoką C.
- ☐ Wszystkie urządzenia należy podpiąć pod obwody z zasilaniem 230 V.
- ☐ Pobór prądu przez każde urządzenie opisany jest na rysunku 1.2.
- ☐ Zasilanie powinno być doprowadzone do każdego ze sztankietów z osobna. Urządzenia spinamy między sobą „szeregowo” łącząc je w ciąg przewodami typu PowerCon, dzięki czemu unika się plątaniny wielu kabli, zaś montaż i demontaż nie są kłopotliwe.

VIII. SPECYFIKACJE TECHNICZNE URZĄDZEŃ

1. [12 sztuk **Oxo ColorBeam FCW 14x5W IR** wraz z kablem zasilającym, linką zabezpieczającą oraz klamrą mocującą.](#)

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA 14 x 5 W LED
- SYSTEM KOLORÓW RGBW
- KĄT ŚWIECENIA 10 stopni
- STEROWANIE DMX512 (1/2/3/7 kanałów),
- w komplecie pilot IR pozwalający na niezależne sterowanie wybranymi kolorami, programami, efektami, dimmetem
- GNIAZDA XLR 3 pin, Powercon in/out
- WAGA 3,8 kg
- POBÓR PRĄDU 70 W
- ILOŚĆ LEDÓW 14
- MOC DIODY LED 5 W
- WYMIARY 260 x 280 x 200 mm
- PODWÓJNY UCHWYT POZWALAJĄCY NA STAWIANIE URZDZENIA NA SCENIE

2. 5 sztuk: **Ayrton Arcaline 2 3G** z 4x2m kabel wieloparowy IP 65 oraz kabel przyłączeniowy PC 16/XLR5 pin wraz z linką zabezpieczającą oraz klamrą mocującą.

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA 16 diod LED x 10W
- SYSTEM KOLORÓW RGBW
- KĄT ŚWIECENIA 25° x 40°
- STEROWANIE DMX512 (4-11)
- WAGA 6 kg
- POBÓR PRĄDU 100 W
- ILOŚĆ LEDÓW 16
- IP 65
- SPECJALNY SYSTEM OKABLOWANIA (ZASILANIE WRAZ ZE STEROWANIEM) W JEDNYM KABLU - ZŁĄCZA WIELOPAROWE POZWALAJĄ NA SZYBKĄ MONTAŻ ORAZ ZACHOWANIE WYSOKIEJ KLASY SZCZELNOŚCI IP65
- WYMIARY 1020 x 145 x 94 mm
- DODATKOWE INFORMACJE
 - Możliwość sterowania niezależnie dwiema sekcjami po 8 diod
 - Aluminiowa obudowa
 - Ruchome nóżki z otworami do mocowania
 - Brak systemu wentylacji zapewniający cichą pracę urządzenia
 - Brak wyświetlacza - sterowanie poprzez RDM
 - Możliwość zmiany filtrów

3. 4 sztuki: **Coemar ProSpot 250 LX** wraz z kablem zasilającym, linką zabezpieczającą oraz klamrą mocującą.

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA PHILIPS MSD 250W/2, GY 9,5
- RUCH PAN 530, 16BIT

- RUCH TILT 284, 16 BIT
- EFEKTY 6 ROTACYJNYCH GOBO, INDEKSOWANYCH, WYMIENNYCH + OTWARTE, PRYZMA 1 Z REGULOWANĄ PRĘDKOŚCIĄ, STROBO/BLACK-OUT Z REGULOWANĄ PRĘDKOŚCIĄ
- SYSTEM KOLORÓW 1 TARCZA Z 11 KOLORAMI + BIAŁY Z MOŻLIWOŚCIĄ ROTACJI I ZMIANY PRĘDKOŚCI
- KĄT ŚWIECENIA 15 STOPNI **OPCJA 18 LUB 12 STOPNI**
- STEROWANIE STEROWANIE DMX 512, 16 KANAŁÓW
- GNIAZDA XLR 3PIN
- WAGA 23,5 KG
- POBÓR PRĄDU 2A/230V
- WYMIARY 350/377/510MM
- FOCUS JEST
- ŻYWOTNOŚĆ 2000H
- TEMPERATURA BARWOWA ŹRÓDŁA 8500K
- WSPÓŁCZYNNIK ODDAWANIA BARW 70
- DIMMER DIMER MECHANICZNY STEROWANY Z POZYCJI STOŁU
- SYSTEM WENTYLACJI WBUDOWANE WENTYLATORY
- BALAST ELEKTROMAGNETYCZNY
- WYŚWIETLACZ CIEKŁOKRYSTALICZNY

4. 4 sztuki: **Oxo Brickled UV** wraz z kablem zasilającym, linką zabezpieczającą oraz klamrą mocującą.

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA 16 X 1-WATT UV LED
- EFEKTY STROBO
- SYSTEM KOLORÓW UV
- KĄT ŚWIECENIA 10° X 40 °
- STEROWANIE DMX (8 KANAŁÓW) , MASTER/SLAVE, SOUND ACTIVE LUB RĘCZNIE
- GNIAZDA XLR 3 PIN
- WAGA 2,2KG
- POBÓR PRĄDU ZASILANIE: 100 - 240 V PRZY 50-60 HZ
- ILOŚĆ LEDÓW 16
- MOC DIODY LED 1W
- IP 20
- WYMIARY 320 X 61 X 175 MM
- ŻYWOTNOŚĆ 50.000 GODZIN
- DIMMER ELEKTRONICZNY
- WYŚWIETLACZ LED
- DODATKOWE INFORMACJE
 - DŁUGOŚĆ FALI: 390 - 410 NANOMETRÓW,
 - POBÓR MOCY: 30 W
 - BLOKOWANIE WTYCZKA IEC

5. 4 sztuki: **Coemar LEDko VariWhite** [wrza z optyką PC Soft profile, linka zabezpieczająca, klamrą mocującą oraz kablem zasilającym](#)

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA INNOWACYJNY "MULTI-LED " PRODUKUJĄCYCH JEDNOLITE ŹRÓDŁO ŚWIATŁA
- EFEKTY STROBO, DIMMER, SYMULACJA LAMPY HALOGENOWEJ, MOŻLIWOŚĆ USTAWIENIA ŚREDNICY I KONTA PRZESŁONY, GOBO Z WYDRUKÓW ZE ZWYKŁEJ DRUKARKI, IRIS
- SYSTEM KOLORÓW BIAŁY 3000 - 7000K
- KĄT ŚWIECENIA W ZALEŻNOŚCI OD OPTYKI
- STEROWANIE DMX512 5KANAŁÓW, MOŻLIWOŚĆ STEROWANIA POPRZECZ DR1+
- GNIAZDA XLR IN/OUT 5PIN
- WAGA 6KG
- POBÓR PRĄDU 0,88A PRZY 230V I 2,14A PRZY 90V
- ILOŚĆ LEDÓW 1 "MULTI-LED"
- MOC DIODY LED 120W
- IP 20
- WYMIARY 600X210X214 MM (WYS. Z MOCOWANIEM 378 MM)
- ŻYWOTNOŚĆ 50000 GODZIN
- TEMPERATURA BARWOWA ŹRÓDŁA 3000-7000K
- DIMMER 16BIT
- SYSTEM WENTYLACJI BRAK WENTYLATORA
- WYŚWIETLACZ LED
- [MOŻLIWOŚĆ ZASTOSOWANA OPTYK: PC LUB FRESNEL Z MOŻLIWOŚCIĄ KADROWANIA OBRAZY, ZOMM 28-40 STOPNII ORAZ WSZYSTKICH TUBUSÓW PROFILOWYCH FIRMY ETC](#)

6. 4 sztuki: **Ayrton Wild Sun 200 S** [wraz z kablem zasilającym, linka zabezpieczająca oraz klamrą mocującą.](#)

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA 12 MODUŁÓW LED X 13,6W
- RUCH PAN 540° 16BIT
- RUCH TILT 270° 16 BIT
- EFEKTY STROBO 1-25FPS, MOŻLIWOŚĆ STEROWANIA KAŻDYM MODUŁEM LED NIEZALEŻNIE ,
- SYSTEM KOLORÓW RGB+W
- KĄT ŚWIECENIA 8° - 32°
- STEROWANIE MOŻLIWOŚĆ STEROWANIA KAZDYM MODUŁEM LED NIEZALEZNIE! DMX512, STAND-ALONE, MASTER/SLAVE, DMX RDM, DMX WIRELESS (OPCJONALNIE), MANUALNIE
- GNIAZDA XLR IN/OUT 5PIN
- WAGA 14 KG
- ILOŚĆ LEDÓW 12 MODUŁÓW LED
- MOC DIODY LED 13,6 W MOCY JEDNEGO MODUŁU
- IP 20
- WYMIARY 322X437X242 MM
- ŻYWOTNOŚĆ ŹRÓDŁA 25TYS. GODZ.

- DIMMER ELEKTRONICZNY
- SYSTEM WENTYLACJI ZAAWANSOWANY SYSTEM TERMOOBIEGU Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGII HEATPIPES, Z MOŻLIWOŚCIĄ WYBORU KILKU TRYBÓW UŻYTKOWNIKA
- WYŚWIETLACZ LCD
- DODATKOWE INFORMACJE
- - OPTYKA PMMA 45MM WYOKIEJ WYDAJNOŚCI,
- TEMP. BARWOWA BIAŁEJ DIODY: 6500K,
- WIĄZKA ŚWIATŁA POSIADAJĄCA 4000 LUMENÓW,
- BRAK EFEKTU MIGOTANIA ŹRÓDŁA ŚWIATŁA,
- NIEZWYKLE DOKŁADNE POZYCJONOWANIE,
- RUCH GŁOWY ZA POMOCĄ 8 I 16 BITOWEJ ROZDZIELCZOŚCI,
- WYSOKIEJ ROZDZIELCZOŚCI SILNIK KROKOWY OBSŁUGIWANY PRZEZ MIKROPROCESORY, ZAPEWNI DOKŁADNE I GŁADKIE RUCHY,
- AUTOMATYCZNE PRZYWRACANIE POZYCJI PAN I TILT,
- ZAAWANSOWANY SYSTEM MIESZANIA KOLORÓW RGBW,
- WYSOKI WSKAŹNIK ODDAWANIA BARW (CRI),
- 4,29 MILIARDA KOLORÓW,
- JEDNOLITY STRUMIEŃ ŚWIATŁA (BEZ EFEKTÓW MULTISHADOWS, PIKSELI) BOGATO NASYCONY,
- WIRTUALNA TARCZA KOLORÓW W TYM PRESET TEMPERATUR KOLORU BIAŁEGO,
- DYNAMIC COLOUR MACRO EFECT ZE ZMIENNA PRĘDKOŚCIĄ,
- ELEKTRONICZNY DIMMER POZWALAJĄCY NA DOSKONAŁĄ REGULACJĘ ŚWIATŁA OD 0 DO 100% BEZ ZMIANY KOLORU,
- ZARÓWNO BIAŁY I JAK KOLOROWY EFEKT STROBO Z REGULACJĄ OD 1 DO 25 BŁYSKÓW NA SEKUNDE,
- MOŻLIWOŚĆ ADRESOWANIA DMX ORAZ NADANIA PARAMETRÓW ZA POMOCĄ PANELU LCD,
- MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO ADRESOWANIA DMX ORAZ NADANIA PARAMETRÓW ZA POMOCĄ STANDARDOWEGO KONTROLERA RDM DMX,
- STAŁY SYSTEM KOLORÓW, NIEZALEŻNIE OD WEW. / ZEW. WARUNKÓW TEMPERATUROWYCH,
- MOŻLIWOŚĆ STEROWANIA KAŻDYM MODUŁEM LED NIEZALEŻNIE!
- WBUDOWANE WZORCE EFEKTÓW Z KONTROLĄ SZYBKOŚCI ORAZ STOPNIE PŁYNNOŚCI PRZEJŚĆ POMIĘDZY SCENAMI,
- LICZNIK MOTOGODZIN, TEMPERATURY ORAZ WSKAŹNIK WERSJI OPROGRAMOWANIA,
- AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA PRZEZ DMX ZA POMOCĄ SPECJALNEGO MODUŁY,
- GRAFICZNY WYŚWIETLACZ LCD DO ADRESOWANIA ORAZ PRZYPISYWANIA USTAWIEŃ Z FUNKCJĄ FLIP,
- 5 PRZYCISKÓW MENU,
- OCHRONA PRZED PRZEGRZANIEM,
- ELEKTRONICZNY ZASILACZ Z PFC AKTYWNY.

7. [1 sztuka](#) **[Smoke Factory Tour Hazer II](#)** [wraz z 5L płynu](#)

- WAGA 15,3KG
- WYMIARY 533/248/442CM

- MOC 1500W
- GOTOWOŚĆ DO PRACY 60 SEKUND
- STEROWANIE DMX 512, RECZNIE, CZASOWO
- REGULACJA DYMU 0-99%
- POJEMNOŚĆ PŁYNU 5 LITRÓW

8. 1 sztuka Oxo Netbox 8:

- ŁĄCZA 8x XLE 3pin F; 1xXLE3pin M
- PROTOKOŁY TCP/IP, Artnet, CL100M
- MONTAŻ Rack
- WŁAŚCIWOŚCI
 - Najnowszy Artnet z system DMX 8 Universe
 - Standardowy DMX512 oraz High Speed DMX-1000K(1M) zgodny z protokołem
 - Obsługa protokołów TCP/IP, Artnet, i protokół CL100M
 - pamięć wewnętrzna 128MB
 - funkcja nagrywania w czasie rzeczywistym
 - zabezpieczenie: F3.15A 250V 5 x 20 mm
 - moc: AC100 ~ 240V, 50/60Hz
 - IP 20
 - DMX512 na XLR 3 pin
 - 8 złączy XLR3pin
 - każdy kanał wyjściowy może być połączone z dowolnym wejściem
 - wbudowany zegar
 - wymiary (mm): 482 x 205 x 44 / 19"1U
 - waga: 1,5
- ZASILANIE AC100~240V, 50/60Hz
- WYMIARY (mm) : 482 X 205 x 44 / 19" 1U
- WAGA 1.5 kg

9. 1 sztuka sterownika DMX Jands Vista I3 wraz z monitorem oraz skrzynią transportową

- WYJŚCIA DMX 4
- KANAŁY DMX 2048
- PROTOKOŁY DMX, ArtNet, RDM, Pathport
- PLAYBACKI 50
- MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO STEROWANIA TAK
- SUWAKI 10
- PRZYCISKI 40
- MOŻLIWOŚĆ ROZSZERZENIA POLA RĘCZNEGO TAK
- ENKODERY KOŁOWE 3
- GRAND MASTER I B.O TAK
- PRZYCISKI PROGRAMOWALNE 5
- PRZYCISKI FUNKCYJNE 4
- EKRANY WBUDOWANE brak

- EKRANY ZEWNĘTRZNE 2 (VGA i DVI)
- ZASILANIE ZASILANIE 100-240 V AC +/-10% 47-63 Hz, 10A
- ZŁĄCZA 4 x dmx, Ethernet, VGA, DVI, 7 x USB2, MIDI, LTC, Trigger in/out, RS323, Audio in/out, 1 x lampka
- SPECYFIKACJA TECHNICZNA
 Procesor - Intel Core 2 Duo 2.13GHz
 Pamięć - 1.0 Gb
 Twardy dysk - 160GB SATA II
 Wyjścia monitorowe - 1 x DVI + 1 x VGA
 Wyjścia DMX 4 x ANSI E1.11
 Porty USB - 7 x USB2.0
- PANEL STEROWANIA
 - 5 konfigurowalnych przez użytkownika przycisków do obsługi sterownika i przypisania dowolnej funkcji
 - 1 zestaw kolorowych funkcyjnych przycisków Niebieski, Zielony, Żółty, Czerwony
 - Rotacyjny Grand Master i funkcja DBO (Blackout)
 - sekcja programowania złożona z ekranu LCD, przycisków funkcyjnych oraz 3 enkoderów
- SEKCJA PLAYBACK
 - 20 playbacków w pełni konfigurowalnych, w tym 10 z tłumikami i 10 bez
 - możliwość skonfigurowania stołu do max 40 playback na jednej stronie
 - playbacki wyposażone w wyświetlacze LCD w 4 grupach, możliwość zmiany strony oddzielnie dla każdej z grup
 - playbacki wyposażone w przyciski Go, Pause, Back, Skip Forward, Skip Reverse, Skip to Start, Skip to End
 - playbacki mogą być dowolnie konfigurowane i przypisane do różnych funkcji, Sceny, Grupy, Presetu, Chase, Efektu
 - możliwość dzielenia i łączenia playbacków oraz przypisywanie przyciskom i tłumikom różnorodnych funkcji
- SEKCJA SUPER PLAYBACK
 - 1 playback z podwójnym tłumikiem i przyciskami idealnie nadają się do pracy w teatrze,
 - możliwość dowolnej konfiguracji tłumików i przycisków
 - podgląd scen i funkcji na ekranie LCD
- SEKCJA KONTROLI PARAMETRÓW I PROGRAMOWANIA
 - 3 niezależnych enkoderów z wyświetlaczem LCD
 - przyciski Next / Previous
 - 12 przycisków wspomagających pracę enkoderów i programowanie parametrów
- WYMIARY 642/591/147 mm
- WAGA 19 Kg

10. 2 sztuki **Coemar Reflection Fullspectrum** wraz z kablem zasilającym, linką zabezpieczającą oraz klamrą mocującą.

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA Multi-Led RGBW możliwość wymiany na Multi-LED White
- SYSTEM KOLORÓW RGBW, CMYW, Biały 3200K-9000K, wirtualne tarcze kolorów
- KĄT ŚWIECENIA zmotoryzowany ZOOM: 10-17 stopni (1/2 peak angle) 16-25 stopni (1/10 peak angle)
- STEROWANIE USITT DMX 512/1990, 8 lub 12 kanałów DMX, współpraca z replikatorem DR1+Plus
- GNIAZDA XLR 5 pin
- WAGA 11,8 kg
- POBÓR PRĄDU 190W (0,88A/230V, 2,14A/90V)
- ILOŚĆ LEDÓW Multi-led 120W (patent firmy Coemar)
- MOC DIODY LED 120W
- IP 20

- WYMIARY 467/319/331mm
- ŻYWOTNOŚĆ 50 000h
- TEMPERATURA BARWOWA ŹRÓDŁA płynna zmiana w zakresie: 3200K-9000K, wirtualna tarcza temperatur barwowych
- DIMMER 2 tryby dimmera: symulacja lampy żarowej lub metalhalogenowej
- SYSTEM WENTYLACJI 3 tryby pracy wentylatorów, Multi-LED chłodzony cieczą (patent Coemara)
- WYŚWIETLACZ LCD

11. 2 sztuki Teclumen Arena Plus 2000 wraz z kablem zasilającym oraz statywem i skrzynią transportową

- ŹRÓDŁO ŚWIATŁA CP90/CP75
- SYSTEM KOLORÓW białe
- KĄT ŚWIECENIA 8°-22°
- WAGA 18,2kg
- WYMIARY 286/1109/211mm
- ŻYWOTNOŚĆ 240/480h
- TEMPERATURA BARWOWA ŹRÓDŁA 3200K